



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ. ΠΟ.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

LUDOVIC
TÉZIER

ΣΟΠΡΑΝΟ

CASSANDRE
BERTHON

ΔΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

JORDI BERNÁCER

Thessaloniki -
Odessa Classics 2025
ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Διοργάνωση: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΜΑΡΤΙΟΣ | 27 | 2025

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (ΜΗ)
20:30



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης
Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα, Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμμή Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος Ταμίας Έλενα Παράσχου
Φροντιστής Πέτρος Γιάννης Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακού
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζηοϊμού
Φροντιστής Γιώργος Νιμψής Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανλίδου Λογιστήριο Έφη Τερζή
Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου Λογιστήριο Κατερίνα Νούλιου
Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση Γιάννης Γούτμαν, Μαρία Αρουσάνοβα

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις Γεωργία Καραντώνη
Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού Αγγελική Κουρουκλίδου

Επιμέλεια εντύπου Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια Χρυσοχαΐτης Γεώργιος
Εκτύπωση εντύπου SKG Press

www.tsso.gr     

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ Διακεκριμένη ζώνη: 25€ Πλατεία: 20€ Θεωρεία/Εξώστης: 15€ Μειωμένα: 10€
ΠΡΟΠΟΛΗΞΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Εκδόστης Κ.Ο.Θ. Εθνικής Αμύνης 2 Τηλ. 2310 236990 και www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

Thessaloniki - Odessa Classics 2025

ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Διοργάνωση: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

LUDOVIC
TÉZIER

ΣΟΠΡΑΝΟ

CASSANDRE
BERTHON

ΔΕΥΤΕΡΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

JORDI
BERNÁCER

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' μέρος

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791) Εισαγωγή από την όπερα 'Οι γάμοι του Φίγκαρο'	4'
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791) Άρια του Λεπορέλο 'Madamina, il catalogo è questo' από την όπερα 'Ντον Τζιοβάνι'	5'
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791) Άρια του Κερουμπίνο 'Voi che sapete' από την όπερα 'Οι γάμοι του Φίγκαρο'	3'
Φραντς Ζαβιέ Βόλφγκανγκ Μότσαρτ (1791-1844) Ουβερτούρα σε ρε μείζονα	5'
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791) Ντουέτο της Σουζένας και του Κόμη 'Crude! Perchè finora' από την όπερα 'Οι γάμοι του Φίγκαρο'	3'
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791) Άρια του Κόμη 'Hai già vinta la causa' από την όπερα 'Οι γάμοι του Φίγκαρο'	5'
Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901) Πρελούδιο από την όπερα 'Οι ληστές'	5'
Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901) Άρια της Φενένα 'Oh, dischiuso è il firmamento' από την όπερα 'Ναβουχοδονόσωρ'	3'
Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901) Άρια του Ναβουχοδονόσωρ 'Dio di Giuda' από την όπερα 'Ναβουχοδονόσωρ'	4'

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Β' μέρος

Εκτόρ Μπερλιόζ (1803-1869) Εισαγωγή 'Ο Κουρσάρος', έργο 21	8'
Ζυλ Μασνέ (1842-1912) Άρια του Αθανάη 'Voilà donc la terrible cité' από την όπερα 'Θαΐς'	4'
Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868) Άρια της Ματρίλντ 'Sombres forets' από την όπερα 'Γουλιέλμος Τέλλος'	9'
Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868) Άρια του Γουλιέλμου Τέλλου 'Sois immobile' από την όπερα 'Γουλιέλμος Τέλλος'	3'
Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901) Εισαγωγή από την όπερα 'Ο Σικελικός Εσπερινός'	8'
Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901) Άρια του Όσκαρ 'Volta la terrea' από την όπερα 'Χορός Μεταμφιεσμένων'	2'
Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901) Άρια του Ρενάτο 'Alzati!...Eri tu che macchiavi' από την όπερα 'Χορός Μεταμφιεσμένων'	7'

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Εισαγωγή από την όπερα ‘Οι Γάμοι του Φίγκαρο’

Ο μεγαλοφυής Μότσαρτ ολοκλήρωσε 13 λυρικά αριστουργήματα με τα οποία άλλαξε τον ρου της ιστορίας της βιεννέζικης μουσικής, με όπλα τη συνθετική του δεινότητα, τον οικουμενικό χαρακτήρα της μουσικής του και την ικανότητα να σκιαγραφεί με απaráμιλλη τέχνη τους χαρακτήρες και τα συναισθήματα των ηρώων.

Η τετράπρακτη όπερα μπούφα ‘Οι Γάμοι του Φίγκαρο’ προκάλεσε εξ αρχής αντιδράσεις λόγω των αιχμηρών κοινωνικών της σχολίων και της υπεράσπισης των δίκαιων αιτημάτων του λαού έναντι της εξουσίας. Η υπόθεση πραγματεύεται τις ερωτικές περιπέτειες του κόμη Αλμαβίβα με τη νεαρή υπηρέτρια Σουζάνα, που είναι αρραβωνιασμένη με τον επίσης υπηρέτη Φίγκαρο. Πίσω από τα διάφορα ερωτικά μπλεξίματα που συνθέτουν την πλοκή της ιστορίας και παρουσιάζονται με έναν ιδιοφυή κωμικό τρόπο, το έργο θέτει το θέμα του αγώνα της εργατικής τάξης για αυτοδιάθεση μέσα σε ένα αυστηρό φεουδαρχικό περιβάλλον και εξερευνά παράλληλα τον εσωτερικό κόσμο και τις μύχιες σκέψεις των πρωταγωνιστών.

Η ουβερτούρα της όπερας ξεκινά με ένα βουητό σαν ψίθυρο, ώσπου ξαφνικά οι τρομπέτες με τα κρουστά ξεκινούν μία σειρά δυνατών και αισιόδοξων ξεσπασμάτων δίνοντας τη σκυτάλη σε βιολιά, φλάουτα και όμποε. Το κομμάτι αυτό είναι αυτοτελές, δεν δανείζεται δηλαδή θέματα από την όπερα, όμως μεταφέρει με απολαυστικό τρόπο το γενικό κλίμα του έργου. Είναι μια εκρηκτική ουβερτούρα, χαρούμενη, πνευματώδης και με οξυδερκές χιούμορ.

Άρια του Λεπορέλλο ‘Madamina, il catalogo è questo’ από την όπερα ‘Ντον Τζιοβάνι’

Ο περίφημος ‘Ντον Τζιοβάννι’ του Μότσαρτ είναι μία όπερα σε δύο πράξεις, γραμμένη το 1787. Η υπόθεση πραγματεύεται τις ερωτικές περιπέτειες του ομώνυμου ήρωα, που είναι εμπνευσμένος από τον Δον Ζουάν. Η άρια ‘Madamina, il catalogo è questo’ ακούγεται στην πρώτη πράξη του έργου και αποτελεί ένα συγκλονιστικό πορτρέτο του ήρωα, την ερωτική μεγαλοφυΐα του οποίου περιγράφει γλαφυρά, με περηφάνια, αλλά και φθόνο, ο υπηρέτης του Λεπορέλλο στην Ντόνα Ελβίρα, όταν σοκαρισμένη αυτή μαθαίνει πως είναι ένα ακόμη θύμα του πανούργου εραστή.

Άρια του Κερουμπίνο ‘Voi che sapete’ από την όπερα ‘Οι γάμοι του Φίγκαρο’

Ο αιγινματικός Κερουμπίνο, ακόλουθος του Κόμη Αλμαβίβα, είναι ο χαρακτήρας που δίνει το αλατοπίπερο στην υπόθεση της όπερας ‘Οι γάμοι του Φίγκαρο’ ωθώντας συνεχώς τις εξελίξεις σε αυτό το ιδιότυπο κουβάρι εξελίχων με τους πρωταγωνιστές να μηχανορραφούν συνεχώς στην προσπάθειά τους να ανακαλύψουν την αλήθεια ή απλώς να δικαιωθούν. Ο Κερουμπίνο κερδίζει όλες τις γυναίκες και πληρώνει με την ίδια του τη ζωή αυτό το φυσικό χάρισμα του, έναντι του ισχυρού Κόμη. Λίγο πριν φύγει για τη μάχη στην οποία τελικά θα χάσει τη ζωή του, λέει το παράπονό του στην Κόμισσα και στην καμαριέρα της Σουζάνα, τραγουδώντας στο τέλος ένα υπέροχο τραγούδι αγάπης: «Voi che sapete» («Εσύ που ξέρεις από αγάπη»).



FRANZ XAVIER WOLFGANG
MOZART (1791-1844)

Ουβερτούρα σε ρε μείζονα

Ο Φραντς Ζαβιέ ήταν ο νεότερος από τα έξι αγόρια του Μότσαρτ και το μικρότερο των δύο μόνο παιδιών του που επέζησαν. Υπήρξε δάσκαλος μουσικής, μαέστρος, πιανίστας και συνθέτης, με το ύφος των έργων του να είναι έντονα επηρεασμένο από τα ύστερα έργα του πατέρα του και να εντάσσεται στο ρεύμα του πρώιμου ρομαντισμού. Έγραψε την ‘Ουβερτούρα σε ρε μείζονα’ για συμφωνική ορχήστρα σε αυτό το ύφος και με έντονες επιρροές από τον Σούμπερτ τον οποίο θαύμαζε πολύ, ενώ υπήρξε και ήταν στενός του φίλος. Ο πρόωρος θάνατος του Σούμπερτ τον συγκλόνησε τόσο βαθιά, ώστε σταμάτησε για κάποιο διάστημα να συνθέτει. Η πεντάλεπτη αυτή ουβερτούρα μεταδίδει τη λάμψη της γραφής του και το εκλεπτυσμένο του στυλ.



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Ντουέτο της Σουζάνας και του Κόμη ‘Crudel! Perché finora’ από την όπερα ‘Οι γάμοι του Φίγκαρο’

Το ντουέτο της Σουζάνας και του Κόμη «Crudel! Perché finora» («Άκαρδη! Γιατί με άφησες να μαραζίνω τόσο ώρα;») λαμβάνει χώρα στη δεύτερη σκηνή της τρίτης πράξης, όταν η Σουζάνα συναντά τον Κόμη, μετά από παρότρυνση της Κόμισσας, δίνοντάς του ένα ψεύτικο ραντεβού στον κήπο αργότερα, για το οποίο τραγουδούν μαζί ανταλλάσσοντας ερωτικές υποσχέσεις.

Άρια του Κόμη ‘Hai gia vinta la causa! Cosa sento!’ από την όπερα ‘Οι γάμοι του Φίγκαρο’

Η άρια του Κόμη Αλμαβίβα «Hai gia vinta la causa! Cosa sento!» («Έχετε ήδη κερδίσει την υπόθεσή σας! Τι ακούω!») ακούγεται στην τέταρτη πράξη, όταν ο Κόμης έξαλλος ανακαλύπτει το παιχνίδι που του έχουν παίξει η σύζυγος και οι υπηρέτες του. Πρόκειται για μία από τις χαρακτηριστικές εκρήξεις οργής στην όπερα, με τον υπερήφανο Κόμη να αποζητά ταραγμένος εκδίκηση για την εκμετάλλευση της αδυναμίας του δείχνοντας παράλληλα να σπάει ψυχολογικά στο τέλος.

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Πρελούδιο από την όπερα 'Οι Ληστές'

Η όπερα 'I masnadieri' ('Οι Ληστές') είναι ένα τετράπρακτο μελόδραμα του Βέρντι με τραγική υπόθεση που λαμβάνει χώρα στο πρώτο μισό του 18ου αιώνα σε Βοημία και Φραγκονία. Η ιστορία διηγείται τις περιπέτειες του Κάρλο που οι μηχανορραφίες του φθονερού αδερφού του διαλύουν τη σχέση του με τον βασιλιά πατέρα του και τον οδηγούν σε μία ζωή με

παρανόμους, ενώ ο σφετεριστής τελικά του θρόνου αδερφός του προσπαθεί να κάνει δική του και την αγαπημένη του αδερφού του. Η μουσική του Βέρντι είναι συγκλονιστική και αυτό το πρελούδιο προετοιμάζει για το πλήθος των έντονων συναισθημάτων που ακολουθούν, συνδυάζοντας την ένταση του κακού με την παραλυτική θλίψη από τα άσχημα γεγονότα.

Άρια της Φενένα 'Oh, dischiuso è il firmamento' από την όπερα 'Ναβουχοδονόσωρ' & Άρια του Ναβουχοδονόσωρα 'Dio di Giuda' από την όπερα 'Ναβουχοδονόσωρ'

Η τετράπρακτη όπερα 'Ναμπούκο' (Ναβουχοδονόσωρ) είναι ένα λυρικό δράμα που εξελίσσεται τα χρόνια της βιβλικής Βαβυλωνίας αιχμαλωσίας, μετά την πτώση της Ιερουσαλήμ. Ο Βέρντι χρησιμοποιεί ως σύμβολο τον απελευθερωτικό αγώνα των Εβραίων για να εκφράσει τον αντίστοιχο αγώνα των συμπατριωτών του για ανεξαρτησία και τον πόθο τους για ένωση όλων των Ιταλών σε ένα κράτος που θα φέρει την 'Risorgimento' (Ανάσταση) του πολιτισμού της Ιταλίας.

Στην αρχή της τέταρτης πράξης, που έχει τίτλο 'Το κατεστραμμένο είδωλο, ο φυλακισμένος από την Αμπικεϊλ βασιλιάς Ναβουχοδονόσωρ έχει χάσει τα λογικά του και ξυπνά κάθιδρος ακούγοντας κλάματα και φωνές. Έχοντας μπερδέψει το όνειρο με την πραγματικότητα, νομίζει πως πηγαίνει να πολεμήσει τους Εβραίους και καλεί τους ακολούθους του στη μάχη.

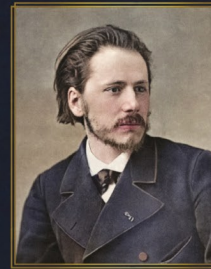
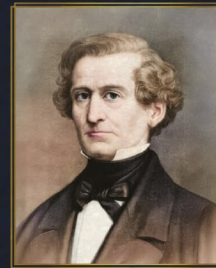
Σύντομα αντιλαμβάνεται πως όλα ήταν ένα όνειρο και πως τα κλάματα είναι της κόρης του Φενένα που οδηγείται στο εκτελεστικό απόσπασμα, υπό τις ιαχές του πλήθους. Η άρια της Φενένα, «Oh, dischiuso è il firmamento» («Ω, το στερέωμα άνοιξε») ξυπνά τον βασιλιά που αντιλαμβάνεται την πραγματικότητα ακούγοντας την κόρη του και συνέχεται αμέσως. Ο Ναβουχοδονόσωρ προσεύχεται στο Θεό των Εβραίων ως τον μόνο αληθινό Θεό και ζητά συγχώρεση και γιατρεία «Dio di Giuda» («Θεέ των Ιουδαίων»). Οι προσευχές του εισακούονται και ο θεραπευμένος πλέον από την τρέλα βασιλιάς ξεκινά με λίγους πιστούς στρατιώτες να σώσει την κόρη του.

Ο Βέρντι με τον 'Ναμπούκο' του δημιούργησε τον πρώτο σημαντικό ρόλο για βαρύτονο στην όπερα.

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Εισαγωγή από την όπερα 'Ο Κουρσάρος'

Ο 'Κουρσάρος' είναι μια ουβερτούρα του Μπερλιόζ που την αφιέρωσε στον James Williams Davison, γνωστό μουσικοκριτικό των Times. Γραμμένη το 1844 έκανε πρεμιέρα τον Γενάρη του επόμενου έτους στα Ηλύσια Πεδία του Παρισιού. Χαρακτηρίζεται από ορμή, μεγαλοπρεπή ενορχήστρωση και αδρές ηχητικές πινελιές. Παρά τη σχετικά σύντομη διάρκειά της (8 λεπτά περίπου) ταλαιπώρησε πολύ το συνθέτη στην προσπάθειά του να ενσωματώσει σε αυτή όλα τα εντυπωσιακά στοιχεία που επιθυμούσε για να ζωντανέψει τον Κουρσάρο που τον είχε συγκλονίσει μέσα από το ομώνυμο αφηγηματικό ποίημα του Λόρδου Βύρωνα.



JULES MASSENET (1842-1912)

Άρια του Αθανάηλ 'Voilà donc la terrible cité' από την όπερα 'Θαΐς'

Ο Γάλλος συνθέτης Ζυλ Μασνέ έγινε διάσημος κυρίως χάρη στις όπερες που έγραψε. Το στυλ του ανήκει στη λυρική παράδοση του 19ου αιώνα με έντονες επιρροές από τον Βάγκνερ και τον Λιστ γνωρίζοντας τεράστια επιτυχία στα τέλη του 19ου αιώνα, όταν και θεωρούνταν ως ο σημαντικότερος συνθέτης όπερας στη Γαλλία. Η όπερα 'Θαΐς είναι μία τρίπρακτη λυρική κωμωδία γραμμένη το 1894 βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Ανατόλ Φρανς. Διαδραματίζεται στην Αίγυπτο την εποχή της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, όπου ένας κοινοβιότης μοναχός, ο Αθανάηλ, προσπαθεί να στρέψει στον Χριστιανισμό μία Αλεξανδρινή εταίρα, τη Θαΐς, όμως τα κίνητρά του δεν είναι αγνά, αλλά προέρχονται από τον πόθο του γι' αυτήν. Στην άρια «Voilà donc la terrible cité» («Αυτή είναι λοιπόν η τρομερή πόλη») ακούγεται στην πρώτη πράξη, όταν ο Αθανάηλ, μιλά με περιφρόνηση για την πατρίδα του την Αλεξάνδρεια, που έχει κυλιστεί στην αμαρτία. Προφητικά αποδεικνύονται πάντως τα λόγια του στη συνέχεια «Απαίσιο άρωμα του πόθου! Εδώ βρίσκεται η θάλασσα της ηδονής, όπου ακούγεται το τραγούδι των Σειρήνων...», αν και δεν μπορεί να φανταστεί εκείνη τη στιγμή πως οι Σειρήνες καλούν τον ίδιο.

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Άρια της Ματίλντ 'Sombre forêt'
&
Άρια του Γουλιέλμου Τέλλου
'Sois immobile' από
την όπερα 'Γουλιέλμος Τέλλος'

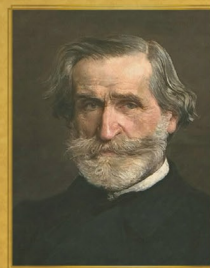


Ο Τζοακίνο Ροσσίνι έγραψε το 1829 την τετράπρακτη όπερα Γουλιέλμος Τέλλος εμπνευσμένος από το ομώνυμο θεατρικό έργο του Φρίντριχ Σίλερ. Πρόκειται για το τελευταίο σκηνικό έργο του σπουδαίου Ιταλού συνθέτη. Ο Σίλερ βασίστηκε στο Ελβετικό Χρονικό του Αιγίδιου Τσουντί του 16ου αιώνα και διηγήθηκε με ένα θεατρικό δράμα το θρύλο του Ελβετού εθνικού ήρωα που αντιστάθηκε στην τυραννία και ξεσήκωσε και τους συμπατριώτες του, ενώ ο Ροσσίνι χρωμάτισε με τις λαμπρές μουσικές του ιδέες την ιστορία. Το έργο διαδραματίζεται στο ελβετικό καντόνι Ούρι κατά τον 13ο αιώνα και αποτελεί έναν ύμνο στην ελευθερία και την ανεξαρτησία των λαών, υπερτονίζοντας την εσωτερική δύναμη φιλήσυχων ανθρώπων που μπορούν να μετατραπούν σε μαχητές της ελευθερίας, αλλά και να επιστρέφουν στο τέλος του αγώνα, έτσι απλά, στην παλιά τους ήσυχη ζωή.

Η άρια της πριγκίπισσας Ματίλντας του Οίκου των Αψβούργων «Sombre forêt» («Σκοτεινό δάσος») ακούγεται στη δεύτερη πράξη από την κουρασμένη από τη ζωή στην Αυλή Ματίλντα, που θέλει να αποδράσει στη φύση με τον αγαπημένο της Άρνολντ, όπου ανταλλάσσουν όρκους αιώνιας αγάπης και αφοσίωσης. «Σκοτεινό δάσος, με τη θλιβερή και άγρια ερημιά σου, σε προτιμώ από τα μεγαλεία του παλατιού...»
Η άρια του Γουλιέλμου Τέλλου «Sois immobile» («Μείνε ακίνητος») ακούγεται στην τρίτη πράξη και στην εμβληματική σκηνή με τον Γουλιέλμο Τέλλο να πετυχαίνει με το βέλος του το μήλο στο κεφάλι του γιου του. Λίγο πριν ρίξει το βέλος του προτρέπει το γιο του να μείνει ακίνητος και να στρέψει το βλέμμα του στον Ουρανό προσευχόμενος να πάνε όλα καλά και για να μην τρομάξει βλέποντας το βέλος και κουνιγθεί.

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Εισαγωγή από
την όπερα
'Ο Σικελικός
Εσπερινός'



Ο όρος 'Σικελικός Εσπερινός' αναφέρεται στην επανάσταση των Σικελών το 1282 έναντι του καθεστώτος του Καρόλου του Ανδεγαυού, που είχε κατακτήσει το νησί 16 χρόνια πριν. Η επανάσταση ήταν απαρχή ενός εικοσαετούς πολέμου που είχε επιτυχία τελικά και αυτό είχε ως αποτέλεσμα να εγκαταλείψει ο Κάρολος οριστικά τα σχέδιά του για δημιουργία μίας Λατινικής Αυτοκρατορίας. Η ομώνυμη όπερα σε πέντε πράξεις του Βέρντι βασίζεται σε ιστορικά γεγονότα αυτής της επανάστασης αντλώντας υλικό από μία μεσαιωνική φυλλάδα της εποχής, τη *Lu rebellamentu di Sichilia*. Η εξαιρετική Εισαγωγή της όπερας προετοιμάζει τον ακροατή για τα δραματικά γεγονότα που ακολουθούν, αλλά δεν λειτουργεί μάλλον ως ποτ πουρί, παρά ακολουθεί αντίθετα τις κλασικές αρχές. Ξεκινά δυσόλινα με το «μοτίβο του θανάτου» με μία αναφορά στην εμπνευσμένη μελοποίηση του ψαλμού «Εκ βαθέων» από τη σκηνή της σφαγής στο φινάλε. Στη συνέχεια περιγράφει με λυρισμό τη δύσκολη ζωή των Σικελών, ώσπου το κύριο θριαμβικό θέμα της αντίστασης προβάλλει και φέρνει την αλλαγή. Έχει ειπωθεί πως σε αυτή την όπερα ο Βέρντι εισήγαγε χρώματα και τόνους άγνωστα ως τότε στην ιταλική μουσική.

Άρια του Όσκαρ 'Volta la terra' &
Άρια του Ρενάτο
'Alzati!...Eri tu che macchiavi'
από την όπερα 'Χορός Μεταμφιεσμένων'

Το τρίπρακτο μελόδραμα του Βέρντι 'Χορός Μεταμφιεσμένων' πάλεψε σκληρά με τη λογοκρισία δεδομένου ότι πηγή έμπνευσης της ιστορίας ήταν μία απόπειρα δολοφονίας κατά του βασιλιά Γουσταύου Γ' της Σουηδίας κατά τη διάρκεια ενός χορού στο παλάτι του στην Στοκχόλμη, τη νύχτα της 15ης Μαρτίου 1792, που είχε ως αποτέλεσμα τελικά το θάνατο του βασιλιά λίγες μέρες μετά, ο οποίος υπέκυψε στα τραύματά του. Η δολοφονία έγινε από συντηρητικούς φεουδάρχες ευγενείς που επιθυμούσαν την διακυβέρνηση από μία πεφωτισμένη δεσποτεία. Ήταν φυσικό να αποφεύγουν οι αρχές της εποχής ένα τέτοιο θέμα που θα μπορούσε να δημιουργήσει επαναστατικούς συνειρμούς στο λαό και ο Βέρντι αναθεώρησε πολλές φορές το έργο του.

Ο Όσκαρ είναι ένας ακόλουθος που ο ρόλος του ερμηνεύεται από ελαφριά σοπράνο, μία καινοτομία του Βέρντι στις όπερές του, οικεία στη γαλλική μουσική σκηνή, αλλά όχι στην ιταλική όπερα, που έδινε έτσι έναν εντυπωσιακό δεξιотехνικό ρόλο κολορατούς σε βοηθητικούς ρόλους. Έτσι κι εδώ το τραγούδι του Όσκαρ στη σκηνή της αίθουσας του χορού είναι ίσως το πιο γνωστό επεισόδιο της όπερας.

Η άρια του Ρενάτο, γραμματέα του Κόμη, («Eri tu che macchiavi» («Ήσουν εσύ που μάτωσε αυτή την ψυχή»)) ακούγεται στην πρώτη σκηνή της τρίτης πράξης, με τον Ρενάτο να κατηγορεί τη σύζυγό του Αμέλια ότι τον πρόδωσε και δείχνει αποφασισμένος να την σκοτώσει, ενώ αυτή διακηρύσσει την αθωότητά της και ζητά να δει το παιδί της μια τελευταία φορά.

Νίκος Κυριακού

ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

LUDOVIC TÉZIER

Ο Ludovic Tézier αναγνωρίζεται ως ένας από τους πιο περιζήτητους βαρύτονους της εποχής μας. Μετά τις σπουδές του στη Μασσαλία και το Παρίσι, γιόρτασε τις πρώτες του επιτυχίες στη Λουκέρνη, την Τουλούζη και τη Λυών, απ' όπου απογειώθηκε η διεθνής του καριέρα.

Έκτοτε, καθιερώθηκε ως τακτικός προσκεκλημένος από τις κορυφαίες όπερες του κόσμου, όπως η Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης, η Κρατική Όπερα της Βιέννης, η Opéra National de Paris, η Σκάλα του Μιλάνου, το Liceu Barcelona, το Teatro Real στη Μαδρίτη, το Grand Théâtre de Genève, η Royal Opera House στο Λονδίνο, η Βαυαρική Κρατική Όπερα του Μονάχου, η Deutsche Oper του Βερολίνου, η Staatsoper unter den Linden Berlin, καθώς και τα Salzburg Easter and Summer Festivals, το Φεστιβάλ της Aix-en-Provence, το Chorégies d'Orange το Φεστιβάλ Όπερας Savonlinna και το Φεστιβάλ Όπερας Arena di Verona.

Ο Ludovic Tézier συνεργάζεται τακτικά με τους πιο διάσημους μάεστρους διεθνώς, όπως οι Sir John Eliot Gardiner, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Philippe Jordan, Gustavo Dudamel, Daniele Rustioni, Michele Mariotti, Fabio Luisi και Cristian Macelaru, μεταξύ άλλων.

Ο Γάλλος βαρύτονος έγινε γνωστός για την ερμηνεία του στους μεγάλους ρόλους του Βέρντι, όπως Μάκβεθ, Ριγκολέτο, Σιμόν Μποκανέγκρα, Ρενάτο (Χορός μεταμφιεσμένων), Φορντ (Φάλοταφ), Ζερμόν (Τραβιάτα), Πόζα (Ντον Κάρλο) και ο Δον Κάρλο ντι Βάργκα (Η δύναμη του πεπρωμένου), αλλά το εκτενές ρεπερτόριό του περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, και τους πρωταγωνιστικούς ρόλους Ευγένιος Ονέγκιν, καθώς και Κόντε (Οι Γάμοι του Φίγκαρο), Βέρθερος (Έκδοση βαρύτονου), Γελέτσκι (Η Ντάμα Πίκια), Βόλφραμ (Τανχόιζερ), Σκάρπια (Τόσκα), Αμφόρτας (Πάρσιφαλ), Κάρλο Ζεράρ (Αντρέα Σενιέ), Ενρίκο (Λουτσία ντι Λαμμερμούρ) και Αθανάλ (Θαΐς).

Οι σημαντικότερες ηχογραφήσεις περιλαμβάνουν την "Αΐντα" (CD), που κυκλοφόρησε το 2015 από τη Warner Classics και τα "Carmine Burana" ("Live from the Forbidden City") που κυκλοφόρησε σε CD και DVD από την Deutsche Grammophon στις αρχές του 2019. Ο Ludovic Tézier είναι αποκλειστικός καλλιτέχνης της Sony Classical εδώ και αρκετά χρόνια. Το πρώτο του σόλο άλμπουμ με άριες του Βέρντι κυκλοφόρησε τον Φλεβάρη του 2021, γνωρίζοντας μεγάλη αναγνώριση από τους ειδικούς, ενώ μαζί με τον τενόρο Jonas Kaufmann ηχογράφησε το άλμπουμ "Insieme - Opera Duets", το οποίο κυκλοφόρησε από τη Sony Classical τον Οκτώβριο του 2022.

Ο Ludovic Tézier είναι επίσης ένας περιζήτητος τραγουδιστής συναυλιών και εμφανίζεται με τις κορυφαίες ορχήστρες του κόσμου. Τραγουδά τακτικά σε ρεσιτάλ με επίκεντρο το γαλλικό και το γερμανικό lied.



Photo © Gregor Hohenberg/Sony Classical

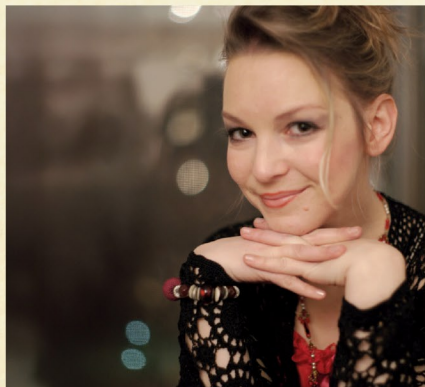
ΣΟΠΡΑΝΟ

CASSANDRE BERTHON

Η Cassandra Berthon ξεκίνησε σπουδές βιολιού σε ηλικία τεσσάρων ετών στο Ωδείο της Μασσαλίας και άρχισε να παρακολουθεί μαθήματα φωνητικής σε ηλικία 16 ετών. Μετά από σειρά επιτυχημένων συμμετοχών σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς φωνητικής, σε ηλικία 18 ετών αποφάσισε να ακολουθήσει επαγγελματική καριέρα ως τραγουδίστρια.

Από τα 20 της χρόνια, έχει εμφανιστεί σε πολυάριθμες θεατρικές σκηνές και φεστιβάλ, όπως η Opéra Comique de Paris, το Capitole de Toulouse, το Grand Théâtre de Bordeaux, τα λυρικά θέατρα της Λυών, της Μασσαλίας, της Νίκαιας, της Αμβέρσας, της Γάνδης, της Λιέγης, της Λωζάνης, της Φρανκφούρτης, της Κολωνίας και του Ντίσελντορφ, ενώ έχει προσκληθεί επίσης από τα πιο διάσημα λυρικά θέατρα, όπως η Opéra national de Paris, το Théâtre des Champs Élysées, η Royal Opera House Covent Garden, το Concertgebouw Amsterdam, το Grand Théâtre de Genève, η Opéra de San Francisco, η New York City Opera, το Festival du Aix-en-Provence, τα Φεστιβάλ Πάσχα και Καλοκαιριού του Σάλτσμπουργκ και το Φεστιβάλ του Savonlinna.

Ανάμεσα στους ρόλους που έχουν επηρεάσει περισσότερο την καριέρα της είναι ο Χερουμπίνο (Nozze di Figaro), η Ζερλίνα (Don Giovanni), η Σουζάννα (Nozze di Figaro), η Ιφιγένεια στην Αυλίδα, ο τίτλος της Βερόνικης, το Παιδί (Ravel - L'Enfant et les Sortilèges), η Σταχτοπούτα του Μασσενέ, η Τζιλντα (Rigoletto) και μέρη όπως η Οκτάβια στη Κλεοπάτρα του Μασσενέ, η Ενριέττα της Γαλλίας (I Puritani) και η Κροβύλ (Thais).



Η Cassandra Berthon μπορεί να ακουστεί σε πολλές ηχογραφήσεις, συμπεριλαμβανομένου του "Celebrating Offenbach" που δημοσιεύτηκε από την εταιρεία "Opera Rara", του "Charpentier & Molière: Hommage Pastoral au Roi Soleil" με το σύνολο Amarillis και του "L'Etranger" του Vincent Dindy (Φεστιβάλ του Μοντελιέ). Κυκλοφορίες DVD περιλαμβάνουν το "Orphée aux Enfers" (Opéra de Lyon), το "L'incoronazione di Poppea" (Φεστιβάλ Aix) και το "Le nozze di Figaro" (Opéra national de Paris).

Πρόσφατες συνεργασίες περιλαμβάνουν ένα ρεσιτάλ με τον Ludovic Tézier στη Salle Gaveau στο Παρίσι, τον "Rigoletto" και τη "Manon" του Μασσενέ (Pousette) στην Opéra national de Paris, την "Thaïs" στο Montecarlo, τον "Don Carlos" στο Teatro di San Carlo στη Νάπολη και το "Il trovatore" στο Teatro Real στη Μαδρίτη και γκαλά συναυλίες στο Φεστιβάλ Savonlinna και στην Πράγα.

ΔΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

JORDI BERNÀCER

Γεννημένος στο Αλκόι της Ισπανίας, ο Jordi Bernàcer ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία έξι ετών. Αποφοίτησε στη φλογέρα στο Ωδείο Βαλένθια και στη συνέχεια στη Βιέννη στη Διεύθυνση Ορχήστρας, υπό την καθοδήγηση των Georg Mark και Reinhard Schwarz.

Γρήγορα συνεργάστηκε ως βοηθός με μεγάλους διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Valery Gergiev, Nicola Luisotti, Zubin Mehta, Georges Prêtre και ειδικότερα με τον Lorin Maazel, ο οποίος το 2007 τον διόρισε Βοηθό Μαέστρο στο Φεστιβάλ Castleton. Επιπλέον, το 2015 για τρεις συνεχόμενες σεζόν ήταν Κεκλημένος Μαέστρος στην Όπερα του Σαν Φρανσίσκο.

Από το ντεμπούτο του στο Palau de les Arts στη Βαλένθια με τη "Manon" το 2010, η καριέρα του Jordi Bernàcer εδραιώθηκε και απέκτησε διεθνές κύρος, οδηγώντας τον να διευθύνει τακτικά στα πιο διακεκριμένα θέατρα όπως την Κρατική Όπερα της Βιέννης, τη Deutsche Oper Berlin, το Semperoper Dresden, το San Carlo στη Νάπολη, το Teatro dell'Opera στη Ρώμη, το Teatro Regio στο Τορίνο, το Carlo Felice στη Γένοβα, το Mariinsky στην Αγία Πετρούπολη, το Bolshoi, το Teatro Real, το Teatro de la Zarzuela στη Μαδρίτη, το Maestranza στη Σεβίλλη, το Colón στο Μπουένος Άιρες, την Όπερα της Βουδαπέστης, τη Los Angeles Opera, τη San Francisco Opera, την Opéra Royal de Wallonie, το Royal Opera House Muscat.

Επίσης, είναι ιδιαίτερα ενεργός στο συμφωνικό ρεπερτόριο, με συνεργασίες με τις κύριες ισπανικές ορχήστρες όπως η Ορχήστρα Nacional de España, η Sinfónica de la RTVE, η Nacional de Catalunya, η Sinfónica de Tenerife, καθώς και οι Baden-Baden Philharmonie, Kammerorchester Berlin, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, η National Symphony of



Photo © Fiorenzo Niccoli

Estonia, η Lithuanian State Symphony, η Budapest Philharmonic Orchestra, η Szeged Symphony, η Savaria Symphony, η Prague Chamber Orchestra.

Κάνει τακτικές εμφανίσεις σε διεθνή φεστιβάλ, όπως η Arena di Verona, το Caracalla, το Macerata, η Ljubljana, το Abu Dhabi Classic, η La Coruña, το Peralada, το Santander και το Valle d'Itria.

Για πάνω από δέκα χρόνια διατηρεί στενή καλλιτεχνική συνεργασία με τον Plácido Domingo, ενώ διακρίνεται επίσης στο ρεπερτόριο της θαρβουέλας και συνεργάζεται με σολίστες όπως η Alena Baeva, ο Michele Campanella, οι Katia και Marielle Labèque, ο Daniel Ottensamer, ο Javier Perianes, ο Jean-Guihen Queyras και ο Frank Peter Zimmermann.

Έχει πραγματοποιήσει διάφορες ηχογραφήσεις για την Warner Classics, καθώς και μια ειδική έκδοση της RAI με τα "Carmina Burana" στο Teatro San Carlo στη Νάπολη, σε χορογραφία του Shen Wei.

Στην περίοδο 2024/25 διευθύνει "Rigoletto" στο Teatro Massimo Bellini στη Κατάνια, "Macbeth" στο Salle Gaveau στο Παρίσι, "The Rape of Lucretia" από τον B. Britten και "Carmen" στο Teatro Petruzzelli στο Μπάρι, καθώς και συμφωνικές συναυλίες με την Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana στο Παλέρμο, στη Βαλένθια στο Palau de les Arts, και στο Festspielhaus στο Μπάντεν Μπάντεν.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Photo © DarkRoom

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 106 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS Records, η Naxos, η Berlin Classics και η Deutsche Grammophon.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Βουκουρέστι, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, T. Sanderling, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρλο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

www.tssso.gr f y x i

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**ΒΑΣΙΚΟΣ
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.**
Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμoglou
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλέκτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλέξαντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Γκόρ Σελαμαζίδης
Γιγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Παρίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουρφακλής
Ρενάτο Δαμονίτσα
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Τρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Καντάσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ
Κορυφαίοι Α'
Μιχάλης Σαμουρτζής
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαμουρτζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνας
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλαξιδής
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδρίαννα Σουζ

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλάντιμιρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου
Αναπληρωτής
Έφορος Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού



Freskon

HELEXPO

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ & ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ

10-12.04
2025

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ
& ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ Η ΕΚΘΕΣΗ

LOGISTICS
EXPO



freskon-expo.gr

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

HELEXPO

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



Η ΤΡΑΠΕΖΑ



ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΣ



ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΣ



ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΣ



OFFICIAL DATA CENTER



ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

